

Voto de Tinieblas

ilunpeko botoa

ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL

Música Antigua en directo



DESCRIPCIÓN

Espectáculo audiovisual que pone en relación la Música Antigua con las Nuevas Tecnologías, ofreciendo una visión subjetiva de ciertas formas de encierro que algunas mujeres eligieron a lo largo de la historia, con obras de compositoras de los siglos XI al XVII, todas ellas monjas de clausura, o que estuvieron encerradas.

PROYECCIÓN sobre los elementos arquitectónicos del espacio donde se desarrolle el espectáculo de composiciones visuales creadas a partir de gráficos generativos e imágenes alegóricas. Una actriz personifica a la “Murada” y a través de sus testimonios conoceremos el significado de su decisión.

IDIOMA: Castellano y euskera

DURACIÓN: 60 minutos

ISABEL ÁLVAREZ soprano, textos y dirección

ANDREAS PRITTWITZ flautas y clarinete

RAMIRO MORALES archilaúd y tiorba

KOLDO BELLOSO visuales

ADRIANA UBANI actriz y voz en off

GINO MACCANTI grabación vídeo

IZAR BLUE producción técnica

LA INSPIRACIÓN

El modo que la mujer ha tenido durante siglos para buscar la libertad ha sido optar por la auto-reclusión en clausura conventual.

Así conseguían una forma de independencia.

Pero hubo quienes no quisieron seguir las reglas monásticas y desearon un mayor grado de libertad. Éstas, después de hacer el VOTO DE TINIEBLAS, se encerraban de por vida entre cuatro paredes.

Fue un fenómeno que se expandió por diversas partes de España y Europa entre los siglos XI al XVII.

“LAS MURADAS”



LA MÚSICA

Obras de compositoras de los siglos XI al XVII,

HILDEGARDE VON BINGEN (1098-1179). Compositora alemana. Fue abadesa, líder monacal, mística, profetisa, médica, compositora y escritora alemana. Es conocida como la Sibila del Rin. El papa Benedicto XVI le otorgó el título de doctora de la Iglesia. Considerada por los especialistas actuales como una de las personalidades más fascinantes y polifacéticas del Occidente europeo, se la definió entre las mujeres más influyentes de la Baja Edad Media.

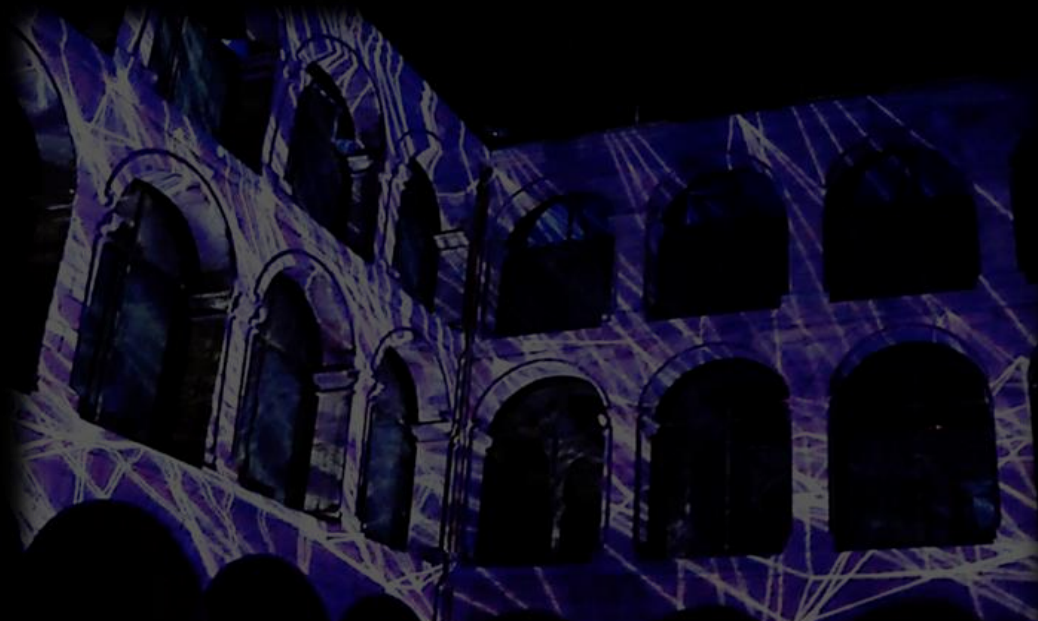
VITTORIA ALEOTTI (1575-1620). Compositora y organista italiana. Ya a la edad de 6 años tocaba con soltura el clavicordio. Con 14 años la enviaron a estudiar música en profundidad. Más tarde tomó los hábitos en el convento de clausura de S.Vito en Ferrara y fue nombrada abadesa. También fue la organista del convento, y maestra de un gran conjunto de instrumentistas y cantantes que daban conciertos. Según Bottrigari, un escritor de la época, se trataba de uno de los mejores conjuntos de Italia. Escribió una colección de motetes y madrigales.

ISABELLA LEONARDA (1620-1704). Compositora italiana. Hija de una familia noble, entró en un convento de clausura de Sta. Úrsula de Novara a los 16 años, y llegó a superiora y luego vicaria. Se dedicó exclusivamente a la música. La consideraba como una imitación de la música del universo, con la participación de toda su vida como mujer, monja y compositora. Escribió más de 200 obras en 20 volúmenes, entre misas, motetes y sonatas.

CLAUDIA FRANCESCA RUSCA (1593-1676)

Compositora, cantante y organista italiana. Fue monja en el monasterio de clausura de Santa Caterina de Brera en Milán. Escribió diversos conciertos sacros, vísperas y motetes para usar en monasterios e instituciones femeninas similares.

CLAUDIA SESSA (1570-1619). Compositora italiana. Fue monja en el convento Sta. Maria Annunciata de Milán. Fue también reconocida como cantante e instrumentista. Sólo han quedado dos de sus obras.



EL REPERTORIO

1. *Ave generosa*
2. *Bacciai per haver vita*
3. *Usquequo*
4. *Alma, alma*
5. *Al turbar de bei occhi*
6. *Ego dormio*
7. *Veni , dulcissime tenebris*
8. *T'amo mia vita*
9. *Sopra gli occhi-Sopra le orecchie*
10. *O quam suavis*
11. *Exultate, caeli*



LA VOZ: “LA MURADA”

*Hice Voto de Tinieblas. Y me encerré para sentirme libre. Fue una necesidad.
Podría haber elegido ser casada, monja, prostituta. O bruja.
Pero decidí una quinta opción: emparedarme.
La independencia de maridos o conventos hube de pagarla cara. Pero la pagué con gusto,
abriéndome a la vida a través de la muerte.*

ISABEL ALVAREZ, soprano

Nace en San Sebastián.

Está especializada en el mundo de la ópera barroca, clásica y contemporánea, con títulos como *Acis y Galatea* de A. de Literes; *Lo frate 'namurato*, *La Serva Padrona* y *Flaminio* de G. B. Pergolesi; *Il Trionfo dell'onore* de A. ScarlaA (Doralice); *La flauta mágica* de W. A. Mozart (Pamina); *Orfeo und Euridice* de J. Fux (Euridice); *Ulisse in Campania*, anónimo del s. XVIII; *La Púrpura de la Rosa* de T. de Torrejón y Velasco (*Venus y Amor*), *Iziar* de M. de Oñate, y *Zapatos de Mujer* de A. Illarramendi (estreno mundial absoluto), *L'impresario delle Canarie* de G.B.MarQni (estreno en España), etc.

Ha actuado en teatros como el *Baraccano* de Bologna, el *ViSorio Emmanuele* de Messina, el *Arriaga* de Bilbao o la *Ópera de Burdeos*. Cantó la producción de *LA FENICE* de la ópera *La Didone* de Cavalli en los teatros *Malibrán* de Venecia, *Stabile* de Torino, y en el *Teatro allá Scala* de Milán.

La interpretación de oratorios, música barroca y recitales le ha llevado a actuar en diversos festivales internacionales, como los de Granada, Canarias, Guanajuato, Budapest, Amberes, Lieja, San Sebastian, París, Santander, Utrecht, y en prestigiosas salas y auditorios como el Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza y Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Concertgebouw de Amsterdam, Châtelet de Paris, Konzerthaus de Viena, Auditori de Barcelona, Schloss Eggenberg de Graz, Sala Steinway y Metropolitan Museum de New York, Museo Pushkin de Moscú o el Teatro Real de Madrid.

Ha sido dirigida por Jordi Savall, Pierre Dervaux, José Rada, Gabriel Garrido, Kees Boecke, Fabio Bonizzoni, Emilio Moreno, Claudio Astronio, Eduardo López Banzo, Fabio Biondi, José Ramón Encinar, Michel Plasson, Carmelo A. Bernaola, Juanjo Mena, entre otros.

Ha ofrecido conciertos con los más prestigiosos grupos de música antigua, tales como Hesperion XX, La Capella Reial de Catalunya, Al Ayre Español, Axivil, Ensemble Elyma, Capilla Peñaflovida, El Concierto Español, Accentus- Vienna, La Colombina, Sour Cream, Bozen Baroque Orchestra o L'Europa Galante.

En conciertos a dúo, posee un variado programa junto con el vihuelista, tiorbista y guitarrista barroco Carlos Oramas. Dirige el ensemble Magios, con el que grabó el CD Sefarad y el romancero canario. Además con su grupo ha producido y dirigido espectáculos originales, tales como *El Carnaval del Conde* (del Conde de Peñaflovida), o *Don Juan*, ay ausencia, con textos de Molière y música del siglo de Oro español, estrenado en el fesQval internacional de Bolzano-Italia. Además ha dirigido las óperas *Hansel y Gretel* de Humperdinck y *El poeta calculista* de Manuel García.

Ha grabado más de 30 CDs para EMI, ASTREE, PHILIPS, FIDELIO-HOLLAND, ELKAR, NB RECORDS, GLOSSA y K 617, así como para RNE, RADIO FRANCE, ETB y TVE. Los últimos discos *BEAU SOIR* y *Looking Back Siglo de Oro*, realizados en compañía de Andreas Prittwitz, bajo la perspectiva del jazz, han sido el inicio de una nueva faceta de creación.

Actualmente es además profesora de Canto en el Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Fundó junto a Antxón Ayestarán y dirigió la Escuela de Canto para solistas del Orfeón Donostiarra. Fue profesora de Voz y jefe de estudios de la Escuela Oficial de Actores del Gobierno Vasco (Antzerti).



ANDREAS PRITTWITZ, flautas y clarinete

Nació en 1960 en Munich (Alemania).

Ha colaborado como solista de Flauta de Pico con diversas orquestas en Europa, en España con la OSA, OSPA y JOSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), Orquesta de Cámara Española (Víctor Martín), Orquesta Nacional de España, Ars Nova o Atrium Musicae, Zarabanda, Orquesta de Cámara Ocas, Orquesta del Círculo de Bellas Artes, Oviedo Filarmonía, etc.

Paralelamente, estudió Clarinete y Saxofón como autodidacta, adentrándose en el mundo de la improvisación (Jazz, Folk, Músicas del Mundo) y colaborando, tanto en grabación como en directo, con músicos como José Antonio Ramos, Jorge Pardo, Horacio Icasto, Canal Street Band, Hot Club de Madrid, entre otros.

Especializado como productor artístico y músico de sesión ha trabajado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Serrát, M. Ríos. Víctor Manuel y Ana Belén, J. Sabina, L.E. Aute, Manolo Tena, Toreros Muertos, ...

Tiene editados 10 discos (Colección TERRA) de música New Age, grabó junto a José Antonio Ramos el disco "Y", finalista de los Premios de la Música 2005, premio que otorga la Academia de la Música.

En 2009 vuelve a ser nominado como "Mejor Intérprete de Música Clásica" por el disco " Looking back over the Renaissance", junto a Plácido Domingo, Joseph Carreras y E. Paniagua. En 2011 edita la segunda entrega de este proyecto: "Lookingback over The Baroque" y "Flauta Dulce Flauta", grabación dedicada al repertorio de la flauta de pico solista. En invierno del 2012 graba el tercer disco de la serie "Lookingback", en este caso sobre los Preludios op.28 de Frederic Chopin con el pianista Daniel del Pino, estrenado en el Museo Thyssen Bornemisza el 18 de febrero del mismo año. En el 2014 edita junto a Isabel Álvarez e Iñaki Salvador "Beau Soir" y en 2018 publica "Lookingback over El Siglo de Oro", junto a Isabel Álvarez.

Con "Lookingback", su principal proyecto ha actuado en infinidad de Festivales, tanto de Música Antigua como de Jazz (Santander, Pirineo, Madrid, Gijón, Sevilla, Lleida, Argel, Estella, Úbeda, etc), o salas de conciertos como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Sede de la ONU en New York con todas sus formaciones disponibles: desde el dúo con Daniel del Pino hasta la LBO, "Lookingback Baroque Orchestra" con los solistas de cuerda de la Orquesta Nacional de España.

En el año 2018 fue nombrado "Premio Serondaya de las Artes" a la innovación cultural. Sus proyectos didácticos familiares como EOLO&COMPANY, LA LEYENDA DEL FAUNO O "CON LA MÚSICA A OTRA PARTE" han sido interpretados con la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Nacional de España, BOS (Orquesta S. de Bilbao), OFIL (Orquesta Filarmónica de Oviedo) entre otras.



RAMIRO MORALES, archiláud y tiorba

Obtiene el Título Superior de Guitarra Clásica en 1998 y el de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada en 2006 con Matrícula de Honor en el RCSMM.

Desarrolla desde entonces una extensa experiencia como continuista y solista, colaborando con diversas formaciones con las que ofrece conciertos en festivales de todo el mundo.

Ha actuado para RNE y TVE en varias ocasiones y ha participado en una docena de grabaciones con ensambles de música antigua, Looking Back entre ellos, con quien fusiona la música antigua con otras expresiones como jazz o flamenco.

Ha compuesto e interpretado música para cortometrajes, documentales y espectáculos de poesía y teatro. Como anécdota, ha participado también como especialista en varios largometrajes de época.

Su proyecto personal "Alfabeto Dissonante" se inspira en la búsqueda de elementos modernos dentro del extenso repertorio histórico de la cuerda pulsada de los siglos XVI hasta el XVIII.

Desde 2005 es profesor de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada, Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio de San Lorenzo del Escorial, Madrid.



KOLDO BELLOSO visuales

Es un profesional de larga trayectoria; con más de 25 años en el sector técnico del espectáculo. Su andadura profesional le lleva desde la instalación de infraestructuras técnicas, diseño de montajes escénicos, y operador de consolas en espectáculos, hacia la necesidad interna de un espacio creativo propio donde poder plasmar esa competencia profesional.

Su deseo desde hace tiempo es realizar una propuesta con visión de futuro a nuestro entorno que se base en la investigación tecnológica I+D desde el punto de vista del arte y el espectáculo.

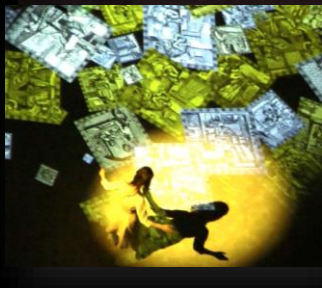


“BERTSE”: Claustro del Museo Vasco de Bilbao.
Proyección *mapping* sobre el suelo



“FRAKTAL”: Claustro del Museo Vasco de Bilbao.
Proyección *mapping* arquitectónica

“8M”: Ayuntamiento de Sopelana (Bizkaia)
Proyección *mapping* arquitectónica



DESARROLLO TÉCNICO

- Diseño y programación del software creado a medida.
- Grabaciones de vídeo.
- Grabación de locuciones.
- Pruebas técnicas previas.
- Producción y coordinación técnico-artística.



CACHÉ DEL ESPECTÁCULO: 4.000 €

- IVA no incluido
- No incluido los gastos de la TÉCNICA:
 - ✓ Sistema de proyección.
 - ✓ Sistema de sonido.
 - ✓ Iluminación escénica y ambiental.

CONTACTO

Txarly Marqués
638138445
txarly@izarblue.com

